

18. 本文作者針對主客關係中的禮節提出了不同的見解，有人認為這批評了待客之道虛偽的一面，你是否同意這種看法？試略加說明。（6分）

19. 本文以「主客」為題，道出不同層面的主客關係。根據文中「主客」的特點，就你個人對本文的體會，能否舉出另一個現實生活中的主客關係？試說明你的看法。（6分）

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

20. 試根據文意把以下文句譯為白話。（3分）

戰國之時，士蓋往往藉是以媒利祿。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 韓愈在《師說》中指出人必須要「從師」，但現實生活中卻有不少人能「無師自通」，這是否證明韓愈的觀點並不切合現實生活？試略加說明。（4分）

8. 王維在《山居秋暝》「隨意春芳歇，王孫自可留」一句，抒發了甚麼情懷？（2分）

- | | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 孤芳自賞的無奈 | A | B | C | D |
| B 身旁無朋的孤獨 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 年華老去的悵惘 | | | | |
| D 隱居山林的渴慕 | | | | |

9. 細閱以下資料：

李思賢在一家公司擔任文員，為了節省用錢，他習慣儲下印花換領禮品。一天，李思賢得悉在公司負責清潔的張大嬸還欠十五個印花才能換到她喜愛的電飯煲，他知道張大嬸的薪金微薄，於是二話不說，把錢包內儲存已久的所有印花送給張大嬸。

李思賢的行為體現了《論仁論孝論君子》中的哪些君子的特質？（1分）試以李思賢的舉措說明這些特質在現今社會中值得推崇的原因。（3分）

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材

第一篇

10. 作者選擇在山間的木屋裏講古老的故事的原因是甚麼？（2分）

- | | | | | |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 講述故事的內容與木屋的環境有關 | A | B | C | D |
| B 突出木屋的物品是古老故事的題材 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 利用木屋陳設渲染故事的古舊氣氛 | | | | |
| D 勾起席上聽故事的年輕人的興趣 | | | | |

11. 在第 2 段，作者以甚麼事物比喻追溯古老往事的人？（1分）又這事物與追溯古老往事的人有甚麼相似之處？試略加說明。（3分）

- (1) 比喻追溯古老往事者的事物是：

--	--

（答案須為兩字詞）
- (2) 兩者相似之處：_____
- _____
- _____

12. 根據本文第 4 至 5 段，判斷以下陳述。（4分）

- | | 正確 | 錯誤 | 無從
判斷 |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) 作者認為懂得欣賞古老事物的人都是聰明的。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) 作者為自己近年經常夢見過去而感慨。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

13. 試把引文中運用比喻的部分（粗體字）改為直接敘述，並須保留原意。（2分）

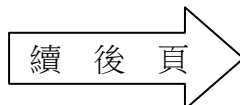
「但任何老人，都曾年輕過，夢過，愛過，**像燭火一般的點燃過**，器物也是一樣，你如何能從一幅變成灰黃的畫幅裏，尋覓到當初它被繪成時的光澤呢？」

改寫：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



15. 根據第 7 段，判斷以下陳述。(4 分)

	正確	錯誤	無從 判斷
(1) 作者認為償還信用卡的欠債會令人疲於奔命。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 作者以自己處理錯帳一事為例，諷刺「電腦化」欠人情味。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

16. 第 8 段，作者改寫了蘇軾《臨江仙》的下半闕，有何作用？(3 分) 又作者寫到「氣難平」，你認為他「氣」的原因是甚麼？試略加說明。(3 分)

(1) 作用：_____

(2) 原因：_____

第二篇

17. 作者在觀光旅社中，曾經多次開燈和關燈，以察看老鼠的動靜，試分別指出她在那時對老鼠的舉動有甚麼感受。(6 分)

選項：

- A 助人為樂的欣喜
- B 憐愛眾生的悲憫
- C 按捺不住的好奇
- D 不明來歷的畏懼
- E 出乎意料的詫異

	A	B	C	D	E
(1) 第一次開燈後：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 再關燈後：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(3) 第二次開燈後：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

續 後 頁

25. 在第3段，柳敬亭是由於甚麼因素，使他的說書表現「有非莫生之言可盡者矣」？
（2分）

- ① 自身際遇生變
- ② 刻苦鑽研技巧
- ③ 人生閱歷豐富
- ④ 熟知各地風俗

A ①②

B ③④

C ①③④

D ①②③④

A B C D

26. 細閱以下資料，然後回答問題：

南京柳麻子，顰黑，滿面疤痕，悠悠忽忽，土木形骸。善說書……余聽其說景陽岡武松打虎白文，與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮，然又找截乾淨，並不嘮叨諄央。聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，暮地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲，閒中着色，細微至此。

張岱《柳敬亭說書》（節錄）

第三篇和引文同樣描寫柳敬亭的說書技藝，然而取材角度各有不同。你認為哪一篇的取材在人物刻畫上的效果較佳？試比較說明。（4分）

— 試卷完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

指出當我們閱讀莎士比亞的作品時，由於無法精通英語，所以「總隔一層」，說明閱讀外語文學作品時，往往會令人感覺自己是個客人。另外，作者舉出英國作家吉辛曾提到因為能夠閱讀莎士比亞作品的英文原文，所以慶幸自己出生在英國的例子，然後再以自己因為杜甫、李白而甘願做中國人的感受，說明精通本地語言，讓人享受本地的文學作品，因而產生自豪感。

14. 考核能力：分析

配合學習重點：分析篇章的內容

參考答案：（4分，每題2分）

- (1) 指出主客的角色很難分得清楚，兩者的關係可以因應不同情景而隨時互換。（2分）
- (2) 指出如果請客吃飯或送客的時機不合宜，會引來不合禮節的局面，使主客雙方感到尷尬。（2分）

解難錦囊

- (1) 在第9段，作者舉出客人拜訪主人的例子，指出起初主客的身份理應分明，但當大家談話時，客人對話題的內容比較在行，而主人是個門外漢，那麼客人就變成主人，主人變成客人；而當主人家招待自己時，客人又要變回作客的身份，欣然接受招待；回應主人家的招待時，客人再次化身主人，向主人家表示讚美。可見這幕情境旨在說明主客雙方會隨着不同情景，瞬間轉換身份。
- (2) 在第10段，作者舉出請客吃飯的例子，指出主人家請客吃飯時，或會碰到客人已到，但飯菜還沒弄好的尷尬情況。又如當客人吃完飯後，主人家想馬上送客，好讓自己能有時間收拾東西和照顧子女，但又礙於對方是客人而難以啟齒，叫人馬上離開；客人亦不想讓主人誤以為自己是來蹭飯，所以不敢馬上離開，以免顯得不近人情。作者舉出這個例子，說明請客吃飯容易碰上不恰當的時機，使主客雙方感到尷尬，進退兩難。

15. 考核能力：分析

配合學習重點：分析篇章的寫作手法 —— 比喻論證

參考答案：（6分）

- (1) B 比喻論證（2分）
- (2) 甲文以戲子比喻職業圈子裏的人在工作時的身份（1分），作者以下了台的戲子為喻，指出人一旦離開工作崗位，便失去了作為主人的權力和威嚴，因而顯得萎縮（1分）；乙文以演戲比喻主人和客人相處時的應對狀態（1分），指出不論主客，雙方往往拘泥於禮節，互相客套，所以大家都不能坦誠相對，如同演戲一般。只有雙方不再是主客關係，才能解除束縛，帶出主客關係讓人難以表達內心的真實感受的觀點（1分）。

解難錦囊

- (1) 甲文把不同職業圈子的從業員比喻成戲子，把工作比喻成舞台，形容這些從業員一旦離開工作，就像下了台的戲子，失去尊嚴而萎縮起來，說明內行人是主人，外行人是客人的觀點。乙文同樣以戲子比喻主人和客人，指出只有當雙方不再是主客，如同二人停止「演戲」，雙方才能解除束縛，說明主客雙方容易受禮節拘束，無法真誠相待，故選項B正確。
- (2) 在第8段，作者指出「各種職業都有尊嚴，給為了從業受苦、受委屈的人一點

15. 考核能力：分析

配合學習重點：體會作者的思想感情

參考答案：（4分）

作者每次回憶童年往事時，都提及舊時的主僕關係是不合理、不平等的，他對於這種封建陋習產生了一種憤慨，也為勞役僕從的行為感到可恥。（2分）但同時，因為作者的童年只有一位傭人憐疼他，所以他的懷舊回憶包括了這種主僕關係。對作者而言，這種主僕關係是十分溫馨和值得緬懷的，故此他內心充滿了矛盾。（2分）

解難錦囊

作者在第7段不斷批判封建家庭延續下來的奴僕制度，認為這種制度導致被奴役者缺乏反抗能力，繼而變得「任勞任怨」，所以作者「從故居的人與物找出正義的憤慨」。同時，作者也描述童年時憐疼自己的是一位傭人，以致他的懷舊充滿溫馨的回憶，讓他十分眷戀。所以當他緬懷舊事時，內心總是矛盾，既想緬懷往事的溫馨，又不願意起往事中的種種封建陋習。

評分原則

- 能準確指出作者的「懷舊」是自己的童年回憶。
- 說明作者覺得自己的「懷舊充滿了矛盾」的原因，以下各項，每項最多給2分：
 - 作者從懷舊中憶起封建家庭的規矩，想到傭人被封建制度勞役、壓迫，因而感到羞恥和憤慨；
 - 作者懷舊童年回憶時，想起憐疼自己的傭人，又緬懷故居各種溫馨的回憶。兩種對「懷舊」的感情互相交疊，使作者的「懷舊充滿了矛盾」。
- 答案中未見作者的「懷舊充滿了矛盾」的原因，全題給0分。
- 錯誤理解文意，全題給0分。
- 定品準則：
 - 上品（4分）：

能準確指出作者的「懷舊」所指，並清晰說明作者覺得自己的「懷舊充滿了矛盾」的原因，論述飽滿。
 - 中品（2—3分）：

尚能指出作者的「懷舊」所指，尚能說明作者覺得自己的「懷舊充滿了矛盾」的原因，論述尚具條理。
 - 下品（0—1分）：

未能指出作者的「懷舊」所指，未能說明作者覺得自己的「懷舊充滿了矛盾」的原因，論述粗疏或冗贅。

（考生須緊扣以上原則作答；文句語法不通最多扣0.5分；每個錯別字扣0.5分，重錯不加扣。）

16. 考核能力：分析

配合學習重點：分析篇章的內容

參考答案：（5分）

- (1) 中國人面對命運的不公，強權的壓迫（1分），大多選擇沉默以對，不作反抗，忍受着自身的痛苦辛酸（1分）。

覓食，並不是甚麼不當的行為。(2分)

解難錦囊

作者在第3段提到自己看着老鼠全心全意地吃食物時，反思人原來可以與動物赤誠相對。她指出動物的頭腦單純，不會想像得到人世的險詐。接着，作者在第4段提到老鼠素來被人類視為「人格卑賤」的動物，可是她從眼前的老鼠身上有所反思，覺得老鼠從容不迫地吃東西，與自己保持不亢不卑的風度，與「人格卑賤」大相逕庭。而且，作者又認為老鼠只是「出來覓食」，沒有人類「盜竊」的法律觀念，根本不是卑賤的行為。因此，作者以反問句，表示人類不能責怪老鼠的行為不當。

19. 考核能力：分析

配合學習重點：分析篇章的內容

參考答案：(2分)

A ①②

解難錦囊

在第1至3段，作者一個人住在觀光旅社中，在睡覺時看到一隻老鼠出來覓食，因而動了憐憫之心，把自己的巧克力糖送給老鼠，從中體驗到人與萬物之間理應赤誠相對，可見作者在這件事中體現出洋人老師的這一番話，故選項①「作者在旅館觀看老鼠吃東西」正確。作者在第5段提到《小婦人》的蜀獨自一人在角樓上時，看見一隻小鼠，不但把小鼠當作自己的朋友，又把餅乾屑給牠吃，與牠相依如知己。可見蜀因為感到寂寞，所以能體驗小鼠的心情，並以愛對待小鼠，故選項②「《小婦人》的蜀在角樓與小鼠相伴」正確。在第6段，作者只記述洋人老師在垂老之年，遠赴異國當老師，並沒有提到洋人老師是否寂寞，也沒有提到對方是否在寂寞中體驗萬物之情，是否懂得愛，故選項③「洋人老師遠赴外國教書」錯誤。作者在第6段提到洋人老師死後葬在異國的湖畔，猜測對方應該「飄零一身，認為到處青山好埋骨」。然而，這只是作者的個人想法，並非洋人老師的看法，故選項④「洋人老師葬在異國的湖畔」錯誤。綜合以上分析，正確答案是選項A。

20. 考核能力：評價

配合學習重點：評價作者的主要觀點

參考答案：(6分)

同意。第一篇和第二篇的作者均認為人類往往自視過高，卻不知自身的醜陋，不懂與大自然的生物或環境平等相處，並表達對人類能改變態度，尊重大自然的期盼。

(2分) 人類本是大自然的一部分，應當尊重和保護大自然，才能保障人類社會的可持續發展，否則只會自食其果。(2分) 例如2012年，香港曾發生一次嚴重的海洋污染事件，事源人類製造大量工業用的微膠粒，結果因颱風令膠粒流入大海，被海洋生物吞食。當人類進食了這些海產，便會生病。可見此舉既傷害了其他生物，人類又自嘗苦果。(2分)

(或)

不同意。第一篇和第二篇的作者均認為人類往往自視過高，卻不知自身的醜陋，不懂與大自然的生物或環境平等相處，並表達對人類能改變態度，尊重大自然的期盼。

(2分) 然而，大自然對於人類而言，實在是充滿危險。面對自然災害和凶殘的獵食動物，人類有必要改造環境來作出對抗，這樣才能自保。(2分) 例如香港有很多建築物依山而建，遇上暴雨時，容易引致山泥傾瀉，所以政府有必要削平山坡或