



練習 2

記敘文

學習重點

首尾呼應

讀寫園地

閱讀下面的文字，然後回答問題。

博物館是知識的寶庫，我們一家平日經常會去遊逛。新年時，爸爸和媽媽帶我到台灣旅行，也不忘到新北市立鶯歌陶瓷博物館參觀一番。

剛踏進陶瓷博物館，五花八門的展品便躍入眼簾。我和爸爸、媽媽按照指示牌，順序參觀各個展區。看過展品和介紹文字，我才知道陶瓷的歷史非常悠久。原來，古人早就懂得把黏土或陶土捏成各種形狀，然後把它們燒製成器皿、建築部件等。包羅萬象的展覽內容使我大開眼界，並加深了我對古今陶瓷發展的瞭解。

陶瓷博物館還會定期舉辦「國際陶藝雙年展」，展出來自世界各地的優秀陶瓷作品。那些作品各有千秋，而當中最令我印象深刻的，莫過於《日美合作計劃》這一組作品，它結合歷史和藝術，讓人學會反思昔日的錯誤。

顧名思義，《日美合作計劃》是由日本和美國藝術家共同完成的作品。日本的宮本瑠璃子負責到廣島、長崎和福島，而美國的凱瑟琳·莎得納則負責到珍珠港和聖保羅禮拜堂，收集當地的泥沙和葉子作為原材料，再加入透光的陶土，燒製成五件形狀像書本的陶瓷藝術品，藉此紀念第二次世界大戰、九一一恐襲事件和福島核電廠事故。看過這一組作品後，我的腦海中不禁浮現出一幕幕的災難場面，心頭湧起一陣恐懼和哀傷。

博物館是知識的寶庫，它就像一本會說故事的書，等着我們去發掘和閱讀。假如日後還有機會外遊，我一定要參觀更多不同地方的博物館呢！





1. 從第四段找出一個詞語，表示看到作品的名稱，就知道它的含義。

2. 第二段的內容重點是

- A. 描述陶瓷博物館的建築特點。
- B. 指出陶瓷博物館的歷史非常悠久。
- C. 介紹陶瓷博物館內五花八門的展品。
- D. 記述作者參觀陶瓷博物館的經過和感受。

3. 作者對《日美合作計劃》印象深刻的的原因是

- A. 它的製作工藝十分精湛。
- B. 它由兩國藝術家共同完成。
- C. 它能讓人反思歷史的錯誤。
- D. 它表達了深厚的人文情懷。

4. 根據第四段，在橫線上填上《日美合作計劃》的資料。

《日美合作計劃》	
創作者	<ul style="list-style-type: none">• 日本藝術家(1)_____。• (2)_____藝術家凱瑟琳·莎得納。
材料	<ul style="list-style-type: none">• 透光的(3)_____。• 不同地方的(4)_____和(5)_____。
形狀	<ul style="list-style-type: none">• 像(6)_____。

5. 試改寫第一段的內容，在段落中加入疑問句，提出對博物館的疑問，使第一段和末段的內容互相呼應。

策略教室

寫記敘文的時候，可以運用首尾呼應的手法，突出主題，使文章的結構更完整。

首尾呼應是指文章開首（第一段）的內容，跟結尾（末段）互有關聯，遙相呼應。常見的方法包括：

1. 開首提出問題，結尾作出回應。
2. 開首和結尾使用重複的句子，或提及相同的事物。

好處

能通過首尾呼應的內容，強調主題，加深讀者對文章主旨的印象，並為文章埋下伏筆，使結構更完整。

示例放大鏡

開首

博物館是知識的寶庫，我們一家平日經常會去遊逛。新年時，爸爸和媽媽帶我到台灣旅行，也不忘到新北市立鶯歌陶瓷博物館參觀一番。（第一段）

互相呼應

結尾

博物館是知識的寶庫，它就像一本會說故事的書，等着我們去發掘和閱讀。假如日後還有機會外遊，我一定要參觀更多不同地方的博物館呢！（末段）

呼應內容：

1. 博物館是知識的寶庫。
2. 作者一家平日經常會去逛博物館，即使外遊期間也不例外。



動筆平台

在日常生活中，我們都有參觀博物館的經驗。請以「參觀博物館」為題寫一篇文章，運用首尾呼應的手法，記述參觀博物館時的見聞。

填寫下面的思考圖，構思文章內容和整理寫作思路。

第一段

1. 開首：

(1) 運用首尾呼應的手法，寫下伏筆。

A. 提出跟主題有關的疑問：_____

B. 重複能突出主題的句子：_____

(2) 交代參觀的地點或背景：_____

第二至三段

2. 正文：

(1) 記述參觀博物館的經過：

(2) 描寫博物館的特色展區或展品：

第四段

3. 結尾：運用首尾呼應的手法，呼應第一段的內容。

A. 回答跟主題有關的疑問：_____

B. 重複能突出主題的句子：_____

