

中文文言文組（高級組）優異獎

得獎學生：譚樂恩

就讀學校：五旬節林漢光中學

閱讀書籍：唐詩三百首

作 者：麥田

出版社：商務印書館 (香港) 有限公司

正所謂「熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟」唐詩在古代文學地位超然，熟讀後，對我們裨益甚大。而我對這本將所有膾炙人口的詩篇都匯集起來的經典讀物可謂愛不釋手，總覺得這三百首唐詩是一杯醇厚的紅茶，越讀越有味道，越喝味道越濃，而且那味道會在你心頭榮繞不去，要慢慢地細味。

這杯讓人慾罷不能的紅茶，有洗滌心靈之效。要洗滌心靈就要感受一個全新的世界，讓自己的眼界擴闊，以全新的視角去看待世界。而我認為在讀此書時我就像去了一趟美妙的旅程，讓我們從不同詩人的視角看世界，看到另一番景致和感受到當中濃濃的情懷。

當我踏上這趟唐詩之旅時，我改變了不少以往既有的想法，看到一個嶄新的世界，心靈得以如被清泉洗滌過一樣，雜念煙消雲散。

書中收錄的不同詩篇描述各種景致，詩人的情懷亦存在不少異同，總讓這趟唐詩之旅變得充滿驚喜。例如王維的《渭川田家》，寫風和日麗的田園景致，杜甫的《登高》，寫肅殺的秋景，又如李頎的《古從軍行》，則寫滿目瘡痍的戰亂之景，詩人絕妙的詩句往往能將景物描述得栩栩如生，生動細緻地呈現在讀者眼前，令人有親歷其景的感覺，更讓人從不同的景物中體會詩人的情懷，詩中的情和景往往是密不可分的，情由景生，景中也有情，因此，讀這書時腦海現景，心中有情，那些景，那些情會隨著不同的詩人和朝代環境而不斷變更，而這趟唐詩之旅悲喜交集，有王維的《相思》中，讓人感受至深的相思之情，也有杜牧的《旅宿》中所寫的一種身在他鄉，孑然一身的孤寂愁情，又有李白的《將進酒》中那種暢快大喝，曠達樂觀的行樂之情，而這些情不是在旅程中走馬看花，單是觀

賞各種景物就能感受到的。因此，讀這書時該如韓愈讀文章一樣「含英咀華」，切忌囫圇吞棗，要慢慢地感受當中的景情，這樣才能走好這趟珍貴的唐詩之旅，真正的讓自己的眼界擴闊，以詩人的視角出發，感受到他們的悲喜，沉醉在字裏行間，清空心中的雜念，體驗詩篇裏的真摯情懷。

在芸芸的詩體中，我對絕詩情有獨鍾，總覺得要在不足三十字內將情景展現出來是一件困難不已的事情，我實在是對詩人感到萬分佩服，能將意象凝煉在幾行詩句中，還要講究對偶、押韻等等，可見諸位文字工匠的功力是如此深厚，令人感到望塵莫及。而我最愛的一首絕詩也有收錄在書中，那就是李白的《送孟浩然之廣陵》，詩中寫詩人在黃鶴樓送別即將東遊的友人，送別友人當然令人留戀悵惘，而此詩卻以滾滾而流的長江水喻為別情離思，不知盡頭，也沒有終結，將情景兩者死巧妙地交織在一起，令其中的別離愁緒更深刻，而其中一句「孤帆遠影碧空盡」寫故人生的一葉孤舟緩緩遠去，而作者一直佇立江邊，目送著漸

漸遠去的帆影，消失在碧水藍天之中，令作為讀者的我不禁憶起以往送別好友時的回憶，還有那種不捨，眷戀和萬般不願的情緒也再浮現在我腦海裏，當天的情景在我邊讀邊像電影回放一樣，共鳴是無庸置疑的，但情感的強烈衝擊，也是讓我感動不已，當我讀到這篇詩時深刻感受到唐詩的威力是多麼讓人難忘，原本以為那情懷沒那麼深刻時，原來並不然，因為詩人將情融入景物之中，而當自然與真實情感互相輝映時，又是如此的能撼動人心。仍記得我在讀到這篇時，感觸甚大，最終按捺不住撥了通長途電話妍給那位離開香港多年的好朋友，以一解由讀詩而生的的那種揮之別離別愁緒，一解相思之愁，她很訝異我竟然一大清早就撥電話給她，問我緣由，我那時回她說「都是拜李白所賜了」。

這本經典文學作品能流芳白世無疑是因為它把唐詩這種文學精華中最精華的三百篇匯集起來，令人無法不深切感到唐詩那震懾人的強大威力，好的文學作品可貴在於能撼動人心，將詩人的情感一瀉千里，以

及讓讀者樂於沉醉在詩的世界中，體會詩人不同的情懷，也給了我們一個難能可貴的機會，在詩篇的世界仿如親歷過去一樣，體會有忘難伸，報國無門的「悲憤」，時光流逝匆匆，要把握當下，及時行樂的「達觀」，以及在遭遇戰禍後，感到戰爭的殘酷，沒有人能置身外的「無助」等等，作為年輕人的我們，閱歷尚淺，對於無法經歷的情及無法目睹的景，只有在讀此書中能觸及。詩不是詩人無病呻吟，傷者悲秋的產物，而是文學作品裏最具代表性的一種，詩人的情懷和他們流露在詩篇裏的人生觀是值得我們用心去領會的。所以，這杯醇厚的紅茶你今天喝了沒有？