

第二屆

商務全港小學

師生寫照比賽

——我的校園生活



姚文基

東灣莫羅瑞華學校

冬去春來，綿雨幾番。大嶼山一隅，滿鼻子青草氣息。校門前幾株英雄樹，紅花飄散一地，被雨點打得殘破凋零，卻剛烈如故，像我們的小孩。師長收起木棉，曬乾、入藥，清熱祛濕，甚具其效。

毛毛細雨，靜而不息，下得水溼處處，濕漉漉的空氣，讓人倍覺窒息，這原是最討厭的季節。最近，卻期待着春雨的降臨。因潮濕的緣故，冬天裏乾燥得滿是裂縫痕、而且硬梆梆的陶泥，也終於軟化下來。

近來，學校添置了幾部拉坯機，盛泥的膠盆上有一個轉盤，把泥料置中，雙手捧着轉動的泥料，泥料便會隨着手的位置而拉高壓平。萬事俱備後，一眾老師便上了一節陶藝課，簡單學會最基本的拉坯手法。我實在沒有天份，原打算弄一隻杯，最後的製成品卻變成鼓油碟。

經歷失敗，反令我心向神往，一直躍躍欲試。課餘時，偶爾躲於陶藝室，屢試屢敗，直至學有初成，才開始在放學後找些學生開班授徒。時值復活節假期，大部份宿生均已回家，與家人共聚天倫，剩下小撮失卻家庭溫暖的長期宿生。

他一聽見要「玩陶瓷」，已經手舞足蹈，從小由外婆照顧的他，沒有過多的娛樂。當別的同学早早炫耀假期間到哪裡出埠外遊時，他卻只能留在嶼南東灣旁的小校舍裡，因此我老早答應要教他拉坯。陶藝室內，他靜靜看我示範，我摸索着記憶，把當天師傅的說話，一字一句傳授給他，嘴上說得漂亮，可是手卻跟不上，結果示範出一個歪歪斜斜的杯子，還被他訕笑着說：「姚老師失敗了！」

十五分鐘過後，他的外套已沾滿陶泥，一雙小手又推又捏，那塊泥料依舊潰不成形，東倒西歪。終於，他發現眼前這玩意不是小兒科，我故意讓他碰碰壁，才緩緩告訴他，泥料要放在轉盤的正中，否則轉動起來，錯的開始便難以補救過來。他照着辦，漸有起色。

我一直叮囑他，手要穩定，只要你手穩如泰山，轉動的泥料便會隨着你的手形，塑成你希望的形狀。但只要用錯了點力度，讓泥料變形，轉動的離心力便會令變形更加嚴重。然而，知易行難，我也只是五十步笑百步罷了。

看着他專心致志，可惜為山九仞，功虧一簣，心中很想手把手教他做。可是，轉念一想，失敗有何不可？我的杯也是從鼓油碟而來的，於是，他試一次，再多一次，竟也樂此不疲，愈加投入。期間，他自言自語說：「失敗也不緊要，因為可以再試。」

「當然！」我如此回答。不但是陶藝，做人也是，我們在被塑造的時候，只要稍稍出了錯，可能便落得一敗塗地，但只要你願意嘗試，泥料終有成型的一天。其實，我校是一所群育學校，入讀的學生，各懷不容於世的過去，是一般學校認為最麻煩和無可救藥的學生。他們是地上一朵朵棄置凋零的木棉，也是那塊變了形的失敗之作。然而，總有人願意一朵朵拾起他們，曬乾入藥，找出他們的價值。也有人鏗而不捨，一次又一次重塑作品，誓不罷休。