

文憑試
中國語文
卷一

香港教育圖書有限公司

文憑試模擬考試

模擬試卷 1

中國語文 試卷一

閱讀能力

試題答題簿

一小時三十分鐘完卷

考生須知

- (一) 宣佈開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (六) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

得分計算公式

甲部 (得分：____/28) × 30%

乙部 (得分：____/68) × 70%

考生實際得分

甲部 _____ / 30

乙部 _____ / 70

總分 _____ / 100

甲部：指定閱讀篇章（30%）

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（4分）

(1) 萬鍾則不**辯**禮義而受之。（《魚我所欲也》） 辯：_____

(2) 假舟楫者，非能水也，而**絕**江河。（《勸學》（節錄）） 絕：_____

2. 試指出以下文句粗體字的意思。（2分）

嗚呼！師道之**不復**，可知矣。（《師說》）

- | | | | | |
|------|---|---|---|---|
| A 再次 | A | B | C | D |
| B 復活 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C 回覆 | | | | |
| D 恢復 | | | | |

3. 以下哪一句**不是**文言被動句？（2分）

- | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|---|
| A 六藝經傳，皆通習之；不拘於時，學於余。（《師說》） | A | B | C | D |
| B 屬予作文以記之。（《岳陽樓記》） | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C 臣誠恐見欺於王而負趙。（《廉頗藺相如列傳》（節錄）） | | | | |
| D 鍥而不捨，金石可鏤。（《勸學》（節錄）） | | | | |

4. 以下哪些有關《念奴嬌》和《青玉案》之體制的描述為正確？（2分）

- ① 兩首作品皆為詞。
- ② 兩首作品的題目分別為「赤壁懷古」和「元夕」。
- ③ 《念奴嬌》為長調；《青玉案》為中調。
- ④ 兩首作品皆沒有分片。

- | | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| A ①② | A | B | C | D |
| B ②③ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C ①②③ | | | | |
| D ①③④ | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

13. 第二篇共有 10 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為適合？(2 分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A	第 1 段	第 2 至 3 段	第 4 至 6 段	第 7 至 10 段
B	第 1 段	第 2 至 5 段	第 6 至 8 段	第 9 至 10 段
C	第 1 段	第 2 至 6 段	第 7 至 8 段	第 9 至 10 段
D	第 1 至 4 段	第 5 至 6 段	第 7 至 8 段	第 9 至 10 段

A B C D

14. 作者在文章的首段說明了甚麼？(2 分)

- A 不論是甚麼時代的人都喜歡旅行。
 B 實體旅行更受現代人歡迎。
 C 實體旅行和頭腦中旅行所需的條件是不同的。
 D 頭腦中旅行較實體旅行來得容易。

A B C D

15. 在第 2 段中，作者引用波德賴爾的散文詩《頭髮中的半球》，有何用意？試結合詩歌內容，加以說明。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

續 後 頁

16. 作者藉以下引文說明「頭腦中的旅行」的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
那時候的一些人尤其是文人，願望難以滿足，只好經常借助於幻想，在頭腦中旅行。(第1段)	①： 人們可以_____
在漫長寒冷的冬夜，《魯濱遜漂流記》等書裏的插圖，讓他想像遙遠的熱帶。狹窄的獨木船、拿着弓箭和長矛的光身子的人、椰子樹林，都讓他感到甜蜜和陶醉，產生了一種身臨其境的幻覺：「我不但看到，而且以自己的整個身子感覺到了那麼多乾燥的炎熱，那麼多陽光！」(第4段)	可以拓寬文人的精神世界，讓他領略不一樣的生活體驗。
我們都是凡夫俗子，不具備那樣卓越的才華。不過，從他們的這種嗜好中，還是可以悟出一些有益的東西。雖然如今旅行成本大大降低，但一個人的時間、精力、財力等，永遠是處於一種短缺的狀態。相對去過的地方而言，更多的地方是去不成的。這樣，就不妨退而求其次，借助想像的力量來作為一種彌補。(第7段)	②： _____ _____

17. 在第6段，作者探討了文人「頭腦中的旅行」的涵義。試就「讀這樣的作品，與其說是觀賞作者借助於想像而描繪出的風景，不如說是欣賞靈魂的奇觀」一句，說明作者對文人的「頭腦中的旅行」有何體會。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

21. 試指出「饑者則食之，寒者則衣之」(第1段)句中，「食」字的意思。(2分)

- | | | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 供養 | A | B | C | D |
| B 食物 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 進食 | | | | |
| D 給……食 | | | | |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- ① 殷紂之國，左孟門而右太行。(第2段)
- ② 若君不修德，船中之人盡敵國也。(第2段)
- ③ 咸劉厥敵，使靡有餘。(第3段)
- ④ 為之奈何？(第3段)

- | | | | | |
|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A ①② | A | B | C | D |
| B ①③ | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C ②④ | | | | |
| D ③④ | | | | |

23. 下列哪一句中的「惡」字，和「憎其人者，惡其餘胥」(第3段)一句中「惡」字的語意相同？(2分)

- | | | | | |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 所惡有甚於死者，故患有所不辟也。 | A | B | C | D |
| B 君子去仁，惡乎成名？ | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 君子成人之美，不成人之惡。 | | | | |
| D 廉君宣惡言而君畏匿之。 | | | | |

24. 為甚麼吳起不同意魏武侯「河山之固也，此魏國之寶」(第2段)的說法呢？又吳起的想法反映出他抱有怎樣的治國理念？(2分，1分)

- ① 原因： _____

- ② 治國理念： _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

上品答案舉隅

足球隊隊長家寶因傷患而被迫退出比賽。這不但影響了隊員士氣，而且令足球隊想要實現贏得比賽的目標變得十分困難。允行答應代理隊長，要承擔訓練、帶領隊員的責任，責任重大，因此媽媽感到擔憂。(1分)《出師表》中諸葛亮為了報答劉備的知遇之恩，在劉備托孤後，承擔起復興漢室的責任，盡力匡扶後主，並決心出師北伐，以完成劉備遺志。(1分)允行同樣是為了感謝家寶的邀請他加入球隊的知遇之恩，而接受家寶的委託。(1分)既然答應了別人，允行就應盡力把事情辦好，不能半途而廢。允行的做法和諸葛亮一樣，是感恩圖報、忠人之事的表現(1分)，所以媽媽應該支持他。

8. 考核能力：伸展

配合學習重點：認識「表」的作用與特色

參考答案：(1分, 3分)

評分原則

- 考生須先指出「表」體遣詞用字的特色，並從《出師表》中舉出一個例子，說明該遣詞用字特色如何讓諸葛亮達到游說後主的目的。

答案方向

- 「表」體遣詞用字的特色：
 - 淺白質樸／不華麗／簡單；
 - 用詞委婉／含蓄；
 - 語氣合乎「君臣語」，以臣子的身份向君主進諫。
- 諸葛亮寫《出師表》的目的：
 - 解釋自己北伐的目的；
 - 勸諫後主，接納他的意見；
 - 向後主表明自己忠於蜀國，一心要報答先帝劉備知遇之恩的心跡。
- 諸葛亮上表勸諫後主的原因：

後主的缺失	文本依據
- 沒有廣開言路	- 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣。 - 不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路。
- 法度偏私不公	- 宮中、府中，俱為一體；陟罰臧否，不宜異同。 - 若有作姦、犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治。 - 不宜偏私，使內外異法也。
- 用人不當	- 侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞良死節之臣，

	願陛下親之、信之，則漢室之隆，可計日而待也。
- 親信小人	- 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。

分三品評分

- 上品：(4分)
 - 準確指出「表」體遣詞用字的特色；舉出一例，具體說明該遣詞用字特色，如何讓諸葛亮達到游說後主的目的；闡述飽滿。
- 中品：
 - 中上品：(3分)
準確指出「表」體遣詞用字的特色；舉出一例，合理說明該遣詞用字特色，如何讓諸葛亮達到游說後主的目的；闡述清晰。
 - 中下品：(2分)
準確指出「表」體遣詞用字的特色；尚能舉出一例，但只能籠統該遣詞用字特色，如何讓諸葛亮達到游說後主的目的；闡述一般。
- 下品：(1分)
 - 尚能指出「表」體遣詞用字的特色；未能舉出一例，說明該遣詞用字特色，如何讓諸葛亮達到游說後主的目的；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
 - 沒有或錯誤指出「表」體遣詞用字的特色；未能舉出一例，說明該遣詞用字特色，如何讓達到諸葛亮游說後主的目的；闡述紊亂。

入品表

品第	遣詞用字特色	例子	如何達到游說後主的目的	闡述
上品 (4分)	準確	準確	具體	飽滿
中上品 (3分)			合理	清晰
中下品 (2分)		概略	籠統	一般
下品 (1分)	尚準確	粗略	浮泛／模糊	欠缺
不入品 (0分)	錯誤／欠缺			

下品答案舉隅

- ①：用詞淺白質樸
- ②：諸葛亮用淺白的文字，道出自己一心要報答先帝的知遇之恩，希望後主明白自己的心志。

☆ 奪星祕笈

- ⊖ 題①尚能指出「表」體遣詞用字的特色。
- ⊖ 題②未有引用《出師表》的內容為例，印證「表」體遣詞用字的特色。
- ⊖ 題②沒有具體說明諸葛亮一心報答先帝知遇之恩的內容與游說後主的關係。
- 🔊 題①須清楚指出「表」體遣詞用字的特色。
- 🔊 題②須根據題①的作答內容，從《出師表》中舉出相應的例子，並就有關例子，具體說明諸葛亮如何運用該遣詞用字的特色，游說後主。

上品答案舉隅

- ①：淺白質樸。(1分)
- ②：臣子上「表」的目的是游說君主接納自己的意見。(1分) 諸葛亮用淺白的文字規勸後主應該和不應該做的事情，直接簡潔，例如「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也」一句(1分)，以淺易的文辭，向後主提出自己的用人主張，讓對方更容易了解自己的意思和用意(1分)。

(或)

- ①：以「君臣語」寫作，顯示自己謙卑的身份。(1分)
- ②：臣子上「表」的目的是游說君主接納自己的意見。(1分) 諸葛亮向後主推薦人才時，措辭委婉有禮，例如推薦後主重用向寵時，說「愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益」，諸葛亮用「愚以為」這字眼，以謙卑的態度強調自己臣子的身份(1分)，充分反映自己尊重後主是君主的尊貴身份，容易令後主接受自己的建議(1分)。

參考答案 (乙部：閱讀能力考材；70%)

9. 考核能力：伸展
配合學習重點：分析篇章內容
參考答案：(2分)
D ②④

香港教育圖書有限公司

文憑試模擬考試

模擬試卷 1

中國語文 試卷二

寫作能力

二小時十五分鐘完卷

考生須知

- (一) 本試卷分設甲部實用寫作、乙部命題寫作。
- (二) 甲部題目必須作答。不得多於 550 字（標點符號計算在內），並在答題簿內作答。
- (三) 乙部共設三題，只須選作一題。不得少於 650 字（標點符號計算在內），並在答題簿內作答。
- (四) 文言、語體不拘。
- (五) 須遵守以下使用姓名規定：
 - 不可在答卷內寫上考生本的姓名。
 - 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
 - 文中須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下名字，姓氏可自由搭配：

英秀 一心 幼羚 家寶 念慈
思賢 有容 向華 修端 允行

如違反上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而需要使用其真實姓名者，則不在此限。

資料二：黃見賢個人活動簡歷表

基本資料

姓名：黃見賢 性別：男 年齡：17 出生地點：香城

就讀學校：誠明書院 班級：中六乙班

住址：香城天地第八座 12A 室 電話：9345 XXXX

活動履歷

● 校內活動

1. 誠明書院 (2022 – 2023 年度) 中五級中國歷史科全級第一名
2. 誠明書院 (2022 – 2023 年度) 中五級中國語文科全級第一名
3. 誠明書院 (2021 – 2022 年度) 中四級中國歷史科全級第二名
4. 誠明書院 (2022 – 2023 年度) 歷史學會副主席
5. 誠明書院四十週年校慶開放日外賓接待組組長 (2022-2023)
6. 「北京同心同行遊學團」小組組長 (2021-2022)

● 校外活動

1. 校際英語話劇比賽 (高中組) 季軍 (2022-2023)
2. 校際普通話演講比賽個人短講亞軍 (2022-2023)
3. 香城聯校學生協會幹事 (2021-2022)
4. 童軍第 678 分隊小隊長 (2021-2022)

試以誠明書院中六級學生黃見賢的名義撰寫自薦信 (個人活動簡歷表, 不必另寫) 一封, 報名參加「第二屆香城故宮博物館青年推廣大使計劃」。

乙部 命題寫作 (70%)

本部分三題，只須選作一題，不得少於 650 字（標點符號計算在內）。

1. 試以「一次令我懂得情緒有節的經歷」為題，寫作文章一篇。
2. 試就下圖對你的啟發，以「推己及人」為題，寫作一篇文章。



3. 公公：「人生最重要的是『過程』，只要努力過了，結果並不重要！」
婆婆：「還是把結果當目標比較好，否則一碰到困難就把『至少我努力過了』
這種自我安慰的說話端出來，我們怎能堅持到底呢？」
各人對「過程」與「結果」有不同的看法。

有人認為：「與其因追求結果而堅持，不如為享受過程而嘗試。」你同意嗎？
試撰文一篇，論述你的看法。

— 試卷完 —

乙部 命題寫作 (70%)

題目 1

試以「一次令我懂得情緒有節的經歷」為題，寫作文章一篇。

答題分析

1. 題解／界說：

在日常生活中，我們會因為遇到不同人和事而產生各種情緒，如面對不合意的人或事時，我們會心生不滿或憤怒；又如遇到逆境時，我們會感到失望或氣餒。一個人的情緒狀態會影響自己對待他人的態度，若沒有好好學習控制和調節情緒，會容易受情緒影響而作出錯誤的決定或行動。因此如何恰當表達、處理自己的情緒，是每個人都要學習的事情。本題要求考生於日常生活中取材，藉記述某次學懂控制情緒的經過，抒述感受或體會。

「情緒」指外來的刺激所引起的生理反應和心理反應，生理反應包括心跳、內分泌腺腺素的增減、臉部表情等，而心理反應則大致分為憤怒、悲傷、恐懼、快樂、愛、驚訝、厭惡，與羞恥八大類。

根據美國著名心理學家丹尼爾·高爾曼 (Daniel Goleman) 的理論，人們有八種基本情緒、當中分類和其相關情境，大致如下：

情緒	分類	相關情境舉隅
憤怒	生氣、微愠、憤恨、急怒、不平、敵意……	遇到不公平或阻礙
悲傷	憂傷、抑鬱、自憐、寂寞、沮喪、絕望……	失其所愛
恐懼	焦慮、驚恐、緊張、驚覺、關切、慌亂……	感到受威脅
快樂	滿足、期待、如釋重負、幸福、愉悅、興奮、狂喜……	遇到順境或獲得所愛
愛	認可、友善、信賴、親密、寵愛、癡戀……	與家人或團體相處
驚訝	震驚、訝異、驚喜、歎為觀止……	突如奇來的人、事、物
厭惡	輕視、輕蔑、譏諷、排拒……	可厭的人、事、物
羞恥	愧疚、尷尬、懊悔、恥辱……	做錯決定或事情

人生在世，我們會面對千變萬化的情境，每個人對所處情境亦會產生不同的情緒，這與我們的意識、經驗，以及自制能力有密切關係。由於每個人認知的經歷如文化、教育、家庭、與同儕背景不同，因此即使面對相同情境，感受、處理和表達情緒的方式都會有所不同。例如面對好友移民，有人會感到悲傷不已，難捨難離；也有人可以愉快祝福，坦然面對。面對逆境時，人們會感到失望氣餒，一蹶不振；或會視之為學習機會，樂觀面對，奮發圖強。

中下品答案舉隅

1 今天我在商場中看到一個小女孩攤在地上，一邊哭着一邊求她的媽媽買糖果，雖然經過他們只有短短三秒，但這幾秒喚起了我收藏在腦海深處的回憶——從小我總是被形容為情緒化的人。每當遭遇挫折或是經歷壓力，我總是會失控地表現出激動的情緒，讓我自己和身邊的人都感到困擾。這樣的情緒爆發在學校、家庭、社交場合中不斷發生，使我漸漸地變得孤獨。

2 我來自破碎家庭，從小便由外婆獨自養大，她很寵溺我，但也「造就」了我暴躁的性格。聽外婆說，我在幼稚園裏會欺負其他小朋友，在街上會大聲哭鬧，在家中會頂撞外婆，很難以置信吧？只是一個五歲小孩便有這種惡劣的態度，真的不敢承認我曾經是個這樣的人。但這種性格到我上了小學仍沒有改善，我的情緒反而愈來愈敏感，有一次，當我在學校因考試考得不好而面臨壓力時，我失控地在課室大喊大叫，並且摔門離開了教室。當我回過神來時，我還未意識到我的行為對老師和同學造成了很大的困擾和傷害。同學不小心撞到我，也會狠狠瞪着他們，導致我的人緣很差。

3 升上中學後，一開始我也維持着這種情緒化，直到這件事——中二的時候，我被老師推薦加入了籃球隊，我本來也不太情願，因此在加入的初期也只是維持着懶散的態度，甚至不去練習。直到有一次，籃球隊長一心在全部隊員面前說：「允行你這種態度是不行的，這樣我們很難再奪獎項。」被點名的我心裏當然很不是味兒，我也馬上轉身離開。雖然不是每次都會出席，但我後來有更常去練習了，可是情緒依舊難以節制。在隊友失誤時，我會大聲喝罵，也有時用了惡劣的語氣去指示他們。隊友都怕了我，紛紛疏遠我，但我本來也沒多少朋友，所以也不以為然。

4 在中四的學界籃球賽中，我終於受到教訓了。那一天我們在準決賽中落敗，完場時我在場邊聲淚俱下地說：「都是你們！家寶你應該……」，一副高高在上的模樣在指責隊友。哈！真是的，我憑甚麼？隊友們都受夠了，臉上盡是委屈和不憤，但我尖銳的話仍繼續在我口中如機關槍般滔滔不絕。家寶終於忍不住，對我說：「允行，你說話可以收斂一下嗎？我們落敗還不是因為你！」我的心像被巨大的錘子擊了一下，「都是因為我？」我那時根本不覺得自己有問題，眼淚再次崩堤，我跑出場外，難以接受家寶所說的話。一心追了出來，看到蹲在場外的我，雙手抱膝，便拍了拍我的肩膀。她溫柔地告訴我隊友都不喜歡我太情緒化和直接的性格，他們每次都很怕我罵他們。我頓時醒覺，原來我一直在傷害別人。

5 原來我是個目中無人的人，我本來也不覺得自己是個不顧他人感受的人，但事實上，我是。想到這裏，我內心一沉，把頭埋在自己的雙臂中，內疚、衝擊、不安同時湧上心頭。我告訴一心，我不知道自己原來是這麼令人討厭，她擁抱了我，輕聲地說：「那回去

跟他們道歉，好嗎？」我點點頭，她拉着我的手回到球場。隊友竊竊私語，我也慚愧地低下頭。我真誠地向他們道歉，他們馬上沖上來抱着我，傷感一掃而空，其實他們真的是很好的隊友，為甚麼我不懂珍惜呢？

6 這件事發生以後，我發覺自己性格上的缺點，開始有所改善和控制自己的情緒。我一向不在意別人的看法，但亦因此忽略了他人的感受，甚至不覺得自己有問題。我總是指責別人，但卻承受不了別人對我的批評，這種自我中心的行為真的令我不堪回首。但經過這次教訓，我明白到要友善待人，人人也有他的優點，不如好好放大他們的長處，做個正面的人吧。我也開始學習更好地理解 and 表達自己的情感。這包括學習如何更好地表達自己的想法和感受，以及學習如何更好地理解別人的感受。這讓我能夠更好地與身邊的人溝通，從而減少了許多不必要的矛盾和誤解。現在我讀大學了，朋友也多了，和朋友聊天時，我已不會大聲說話了；遇到不順心的事，我也不會在街上哭了；感到不快樂時，我亦不會責罵別人了。看來有好的情緒管理，才是待人接物的關鍵呢！自此之後，我終於懂得情緒有節。

(1536 字)

☆ 粵星秘笈

內容

評語及改善建議：

- ✍ 立意尚明確，尚能敘述「懂得情緒有節」的過程，體會和感受尚可。取材尚恰當，偶有枝節，整體尚能配合立意。
- ✍ 記述自己小時候的脾氣惡劣，帶出自幼已養成壞脾氣，放任自己的情緒渲泄而不理會別人的感受，以鋪墊下文記敘學懂情緒有節的事情。當中尚能回應寫作要求。
- ⊙ 詳述中學時與籃球隊隊員的矛盾、自己的不合羣，記敘和體會浮泛，且由被迫入隊，不願練習卻因為隊長一句而多了練習並成為主力的情節，當中的關係較為含糊片面，影響內容感染力。尚能點出自己的情緒不穩定，惟對人物的心理刻畫描寫較為概略。
- ⊙ 繼而寫自己因輸了比賽而聲淚俱下，埋怨隊友，到只點出隊長的「她溫柔地告訴我隊友都不喜歡我太情緒化和直接的性格，他們每次都很怕我罵他們」(第 4 段)，便頓時醒悟，至於如何醒悟，則未見交代。
- ⊙ 及後與所有隊員和好，學會情緒有節，惟自己和隊友的態度轉變甚大，前文未見鋪陳，學懂情緒有節的過程較為突兀。
- ⊙ 交代比賽結束後，集中寫自己對別人的埋怨，突出自己缺乏同理心和自我中心，多於情緒沒有節制的形象，未能完全緊扣立意，聚焦至隊員的寬宏大量，多於自己學懂控制情緒。
- ⊙ 最後只反思要多從他人角度着想，要有同理心等，體會略浮泛，未能完全對準前文所述自己的情緒如何由不懂控制到懂得節制。
- 🔊 記述自己與其他人的感受轉變時，前文宜稍作鋪陳。

上品答案舉隅

1 ①②夜幕降臨，深藍色的天幕成為背景，月亮和星星相互作伴。依欄望遠，一幅美麗的油畫映在眼前，可是月亮卻被灰濛濛的烏雲擋住了，像是在密謀着甚麼。③幾絲光輝穿透窗戶，照在我桌上的照片上，又令我想起此事。

2 自小就出生在富豪家族的我，生活上基本可以要那樣就有那樣。因為父母平日工作忙碌，甚少有時間與我相處，令我失去了很多學習與人相處的機會。不過，他們十分溺愛我。從小到大，要是我有甚麼不順意，只要我大發脾氣，大吵大鬧，父母就會對我萬般遷就。所以我一直不會掩飾自己的心情，一有不滿就會馬上發泄出來。因着這樣的性格，學校老師常提醒我要學會控制自己的情緒，理性思考。我卻不明白，明明「真性情」才最舒服，畢竟「情緒」這傢伙要來就來，總不能忍着。④忍着委屈，難道不是只會虧損了自己嗎？

3 上星期的課堂上，老師宣佈學校將舉辦一個「學弟妹義教活動」，並推薦了我和數位同學成為「老師」。⑤我心中立時充滿了不憤，高年級學生課業忙碌，竟然還要我花時間教導學弟妹？⑥於是毫不掩飾地大聲埋怨道：「這活動毫無意義，簡直浪費時間！」老師卻沒有理會我的「投訴」，活動當天很快到來。⑦我極不情願地走在前往中一級課室的路上，腳步像是拖着萬噸巨石般沉重。我心中憤憤不平，無數念頭湧上心頭，實在沒有自信能心平氣和地與中一同學相處。站在門前猶疑了數秒，老師就拉了我進去。

第一層次 (第 1 至 2 段)

倒敘起筆，營造意境氣氛，並交代成長背景和對「真性情」的看法，鋪排下文由未能控制情緒到「情緒有節」的過程。

① 借喻：以「月亮」比喻自己的心，「烏雲」比喻受情緒影響的心靈，引入下文所寫的事與情。

② 借景抒情：描寫「月亮卻被灰濛濛的烏雲擋住了，像是在密謀着甚麼」，營造意象，以憶起從前心靈情緒被蒙蔽，與下文和文末互相呼應。

✎ 此有助界題、鞏固文章結構，以及增加文章感染力。

③ 倒敘法：文章起首以倒敘法引入，通過回憶昔日發生的事，製造引起懸念，吸引讀者追看「此事」為何。

④ 反問：以反問形式強調自己不願忍受委屈，常常發泄情緒。

第二層次 (第 3 至 6 段)

承接上文，記述「我」因不想擔任義教導師而將情緒發泄在學弟身上，強調自己不願委屈承受負面情緒，並刻畫自己不能控制情緒的形象。同時，為後來使「我」學懂「情緒有節」的人物和原因埋下伏筆。

⑤ 心理描寫：描寫自己對擔任義教活動導師的不滿，強調自己不情願參加活動。

⑥ 語言描寫：通過描寫「我」對參加義教活動的怨言，突顯「我」不能控制負面情緒。

⑦ 心理描寫、比喻：借寫自己腳步沉