

四 閱讀以下引文，並根據題目要求，選出適當的四字詞，填寫在橫線上。

波光粼粼 掉以輕心 驕兵必敗 煙波蕩漾
物盡其用 畢恭畢敬 落英繽紛 繁花似錦

四字詞的意思



1. 選項中哪一個四字詞最能概括馬謖的結局？

《失街亭》的馬謖吃虧在一個「驕」字上……他竟把諸葛亮都視為對手的司馬懿也不放在眼裏，自視甚高，視人甚下，結果輸得一塌糊塗。（魏泉琪《說謙虛》）

2. 引文中人們的生活狀態是怎樣的？選出一個最適合的四字詞。

家家户户用的，不論家具和器皿全都是竹子做的……凳子和椅子、台子、涼牀、碗櫥、衣櫃、茶几、搖籃。雞籠和兔籠，還有斗笠和各種用具，全都是各種竹子製成的，接山泉用的水管是竹子，甚至穿的鞋子也是竹箬做的。（黃蒙田《竹林深處人家》）

3. 選出一個最適合的四字詞形容引文中的場面。

人們坐在花下，走在路上，既望不見花外的青天，也看不見花外還有別的世界。（李廣田《花潮》）

4. 從選項中找出一個最適合的四字詞形容引文中的河水。

下午，一片斜暉，映照河面，有如將河水鍍了一層黃金。一羣白鴨聚成三角形，最魁梧的一頭做嚮導，最後的是一排瘦瘠的，在那鍍金的水波上向前游去，向前游去。河水被鴨子分成二路，無數軟弱的波紋向左右展開，展開，展開，展到河邊的小草裏，展到河邊的石子上，展到河邊的泥裏……（徐蔚南《山陰道上》）

3. 「離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生」(白居易《賦得古原草送別》)一句表達的意思是甚麼？

- A 草原上的野草經常枯萎，容易被野火燒盡。
- B 草原上的野草就像人類般，必定經歷生死的循環。
- C 草原上的野草一年比一年長得繁盛，須用野火適時干預它生長。
- D 草原上的野草長得很茂盛，而且有強韌的生命力。

A B C D

4. 孟浩然《春曉》中的「夜來風雨聲，花落知多少？」，表達詩人甚麼想法？

- A 詩人喜愛聆聽夜裏的風聲雨聲，細數被風雨打落的花瓣。
- B 詩人愛惜春天的花朵，不忍它被夜裏連綿不斷的風雨打落。
- C 詩人認為風雨交加的壞天氣破壞了他賞花的興致。
- D 詩人因為夜間連綿不斷的風雨而難以分辨季節的變化。

A B C D

5. 試找出以下各個句子的意思。

- A 正面看是連綿不斷的山嶺，側面看就是高而陡峭的山峯。從遠處、近處、高處、低處不同角度，可以看到廬山變化多姿的不同面貌。
- B 正面看就變成連綿不斷的山嶺，側面看卻變成山的頂峯。廬山的遠處、近處、高處、低處都是不同的。
- C 荷葉剛長出來，葉子還捲着，就像一個尖尖的小角，引來蜻蜓站立葉尖上歇息。
- D 小小的荷花仍未綻放，看上去像長着尖尖的小角，蜻蜓站在花瓣上歇息。

A B C D

(1) 橫看成嶺側成峯，遠近高低各不同。

(蘇軾《題西林壁》)

(2) 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭。

(楊萬里《小池》)





學習有方法



★ 學習重點

閱讀：1. 找出中心論點，理清篇章主旨
2. 認識論證的方法——舉例論證、
對比論證、引用論證

實用寫作：演講辭——結業典禮致辭
語文基礎知識：層遞；對比

📖 閱讀研習室

仔細閱讀以下文章，然後回答所附問題。

顧翔《「學會」與「會學」》

1 人呱呱墜地以後，除了一些生理本能以外，甚麼都不會，要真正具備人的資格，立足於人類社會，少不了一個「學」字：先學說話、走路，再學算術，到了六、七歲，就要上小學，以後再上中學……即使是精通了很高深的學問的人，也不能停止學。人類就是憑着不滿足地「學」，成為地球的主宰的。

2 人在學的過程中，「學會」與「會學」是兩個關鍵問題。

3 學一樣東西就要力爭「學會」。學會一樣東西，就是理解這樣東西的內在本質，從而掌握它、使用它，將它付諸實際應用。比如我們學下象棋，學了幾天，你就知道馬怎麼走，車怎麼走，再進一步就會認識到下象棋就是這樣一個過程：在雙方子力相等、佈陣相當的情況下，巧妙地調兵遣將、迷惑對方，設法挖掉對方「將」的過程，這就是象棋的本質。

4 當然，光是理解只能算初探門徑，尚不算真正學會。在這之後，練是一個不可缺少的過程。更確切地說，就是一個進一步理解這樣東

西的控制技術以至實際應用的過程。仍以象棋為例，學會了以後，就得常下，下得多了，你才能巧妙地運用計謀，才能識破對方的戰術，才能靈活地應用「馬後炮」、「悶宮將」、「雙車殺」等破敵方法，才能真正領會到象棋的奧妙。象棋儘管是用來玩的，但仍不失實用價值，它為眾多軍事家所鍾愛，從中，人們悟出了巧妙的對敵作戰方法。在歷史上，這樣的例子不勝枚舉。實際上，理解——勤練——實用——掌握技巧和積累經驗，這就是「學會」的過程，也正是技巧和經驗的小溪匯成智慧江河的過程。

5 「會學」是另一張真正有知識的人必須拿到的文憑。「會學」二字，無疑擺明了是一個講究方法的過程。人類已有二、三百萬年的歷史，創造的文化難以計數，你真正能學到的如江河中的幾滴水，這其中，由別人教給你的更是少得可憐。況且，要學得好、學得精，甚而至於發現前人沒有發現的東西，都要「會學」，要掌握學的方法。比如，以前我們學歷史，有的人看到那麼厚兩本書，頭都暈了：「天哪！這麼多東西要背！」於是天天死抱着書本從早背到晚，夢裏似乎都沒停，可會考成績並不怎麼樣。而真正會背書，懂得背書方法的人，每天花兩個鐘頭，五、六天就能把兩本書記得牢牢的，會考中輕鬆地考了個「A級」。原因在於他會學歷史，他懂得怎麼分析歷史背景，怎麼橫向聯繫，怎麼把一大串歷史事件和年代連成一條線索；在背的過程中又有所側重，他背起來自然就輕鬆多了，而且也真正達到了學歷史的目的——接受歷史教訓，不重蹈前人的覆轍。學的方法更有講究，要注重聯繫、總結、歸納，有意識地培養自己的邏輯判斷能力。「會學」，說得透一點，就是以方法作為先天資質的補助。另外，只有「會學」、才會觀察、會發現、會研究，才能有所創新，發現前人沒有發現的東西，人類才能不斷發展。

6 由此可見，「學會」與「會學」儘管只是兩個字的順序顛倒，但它們實在大有學問可研究，它們之間的聯繫自然也十分密切。只有「學會」了一點東西，對「學會」的過程才能有所體會，才有「會學」可言；「會學」是建立在「學會」的基礎上的。而只有「會學」，才能在「學會」的



8. 本文運用了哪一種說明順序？

作者運用了 _____ 順序的方法，順着馬丘比丘 _____

_____。

9. 你認為馬丘比丘所代表的印加文明沒有留下任何關於當時天文、建築，以及哲學的紀錄，最主要的一項原因是甚麼？



試以博文中學中國文化學會主席陳巧茵的身份，根據以下的資料，撰寫一篇專題文章，向同學介紹中國皮影戲。（字數不可少於 300 字，標點符號計算在內。）

資料一：「中華文化網頁」皮影戲

皮影戲知多少

皮影戲（影子戲）：

- ▶ 源於中國的民間表演藝術，古時深受人們歡迎。
- ▶ 中國皮影戲的表演題材主要圍繞民間的傳統故事。
- ▶ 現時印度、泰國、印尼、土耳其等地也發展出具當地特色的皮影戲文化。

皮影戲的原理：

- ▶ 皮影師運用燈光於影幕上照射出皮影的模樣。
- ▶ 在影幕後運用連接於皮影上的木棒控制皮影擺出不同姿態和動作。
- ▶ 配上合適的音樂和對白，使皮影看起來栩栩如生。

資料二：博文中學論壇留言

| | |
|------------|--|
| <u>陳巧茵</u> | 發表於 26/09/2024 20:00 最近我在串流平台上看到一個有關皮影戲的節目，我打算繼續學習這門 <u>中國傳統藝術</u> 呢！ |
| <u>馬浩明</u> | 發表於 26/09/2024 20:02 皮影戲？聽說它的起源和靈異鬼怪有關，光是想想已經覺得有點恐怖了。 |
| <u>潘家聰</u> | 發表於 26/09/2016 20:04 浩明，你太誇張了！皮影戲的出現，其實是跟「宗教」有密切關係。傳說 <u>漢武帝</u> 很喜歡嬪妃 <u>李夫人</u> ， <u>李夫人</u> 的離世令他悲痛不已。當時 <u>漢武帝</u> 信奉巫術，一名方術之士便進言指自己能作法招魂，設帳弄影，並請 <u>漢武帝</u> 遙望。相傳這就是皮影戲的起源了。 |
| <u>戚曉琳</u> | 發表於 26/09/2024 20:13 對了！現在會皮影戲的人越來越少了，早前更有報道指皮影戲恐在幾十年內失傳。其實我也很想學習皮影戲，好好保留這種珍貴的傳統藝術呢。 |



實用寫作小鑰匙

撰寫前，思考以下的問題：

1. 你要向誰介紹皮影戲？
2. 寫作這篇專題文章時，宜用怎樣的詞句？生僻、淺白平實、活潑幽默，還是客觀？
3. 寫作時，文句的語調要怎麼樣？尖刻、沉重，還是平和呢？



| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

▲ 30





一 古漢語知識：古今詞義

漢語的詞義一直發展變化，有些漢語字詞的古義沿用至今，有些則出現下面幾種變化：

1. 詞義擴大：字詞的含義擴大。
2. 詞義縮小：字詞的含義縮小。
3. 詞義範圍轉移：詞義由甲事物變成乙事物。
4. 詞義的褒貶色彩不同：字詞的感情色彩出現變化。

指出以下句子中粗體字詞的古義和今義。

1. 矜、寡、孤、**獨**、廢、疾者皆有所養。（《禮記·大同與小康》）

A 古義：年老又無子女的人；今義：獨自

B 古義：單獨；今義：惟獨

C 古義：獨特；今義：自私

A B C

2. 爺娘**妻子**走相送，塵埃不見咸陽橋。（杜甫《兵車行》）

A 古義：妻子和丈夫；今義：妻子

B 古義：妻子；今義：妻子和孩子

C 古義：妻子和孩子；今義：妻子

A B C

3. 問今是何世，乃不知有漢，**無論**魏、晉。（陶潛《桃花源記》）

A 古義：不管；今義：表示在任何條件下結果都不會改變

B 古義：不論；今義：更不必說

C 古義：更不必說；今義：表示在任何條件下結果都不會改變

A B C